Biographie **Laurent** **Deleuil**
(English below)

Le baryton franco-canadien Laurent Deleuil a fait ses débuts à l'Opéra National du Rhin, pendant son passage à l'opéra studio, avec le rôle-titre de l'opéra de Britten, *Owen Wingrave*. Il s'établit ensuite à Paris pour participer à l'Académie de l'Opéra Comique, pendant laquelle il chante dans les versions pour enfants des opéras *Lakmé* de Delibes et *Ali Baba* de Lecoq (rôles: Frédérik et Ali baba), ainsi que des récitals de mélodies françaises.

Il s'est récemment produit à l'Opéra de Tours (Mars dans *Orphée aux* Enfers), à l'Opéra de Rouen (Pang dans *Turandot*), à la Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc (le Dancaïre et Moralès dans *Carmen)* et au Théâtre des Bouffes du Nord (Papageno dans *la Flûte enchantée).* Il a également incarné Bobinet dans *la Vie Parisienne* (Théâtre des Champs Élysées), le Guerrier dans *David et Jonathas* (Opéra Royal de Versailles) le roi de Castille dans le rare opéra *Chimène ou le Cid* d'Antonio Sacchini avec le Concert de la loge; le rôle du English Clerk dans *Death in Venice* de Britten (Opéra National du Rhin); le coq Maurice dans l'opéra éponyme de Pascal Zavaro (festival de Saint-Céré); le rôle-titre dans *Hamlet* au festival Musica Nigella; Sam dans *Trouble in Tahiti* au théâtre de l'Athénée et le rôle de Tircis dans *les Amants Magnifiques* avec le Concert Spirituel. Actif dans le milieu du concert, on l'a également entendu à la Maison Symphonique de Montréal (*Carmina Burana*), au Prinzregententheater de Munich (*Ô mon bel inconnu*) en tournée avec les Musiciens du Louvre (*Une Soirée chez Offenbach),* aux Flâneries de Reims, au Festival de Glanum et dans la tournée internationale de l'œuvre de Pierre-Yves Macé et Joris Lacoste, *Suite no3*. Il collabore régulièrement avec le pianiste Nicolas Royez et leur disque *le Travail du Peintre* sorti en 2020 a été salué par la critique. Notons également la sortie en 2024 de l'enregistrement de *Werther* avec l'Orchestre National de Hongrie (étiquette Palazetto Bru Zane) où il interprète le rôle de Johann.

Laurent Deleuil est titulaire d'un master en opéra du Conservatoire d'Amsterdam, qu'il a complété après un premier master en piano à l'Université de Montréal. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, dont le Prix d'Europe (Montréal, 2010), le Concours international de Marmande (2014), le Concours international de mélodie française de Toulouse (prix Francis Poulenc 2015) et a été nommé artiste Génération Spedidam (2018) et Jeune Ambassadeur Lyrique (2020). On pourra l'entendre prochainement avec l'orchestre Arion à la Salle Bourgie de Montréal dans *Cendrillon* de Nicolas Isouard (rôle de Alidor), au théâtre Marigny dans la création de Benjamin Attahir et Olivier Dhénin Huu *Légendes* (rôles de Dinh Bo Linh et du Pêcheur), au MÜPA de Budapest dans *la Carmélite* de Rinaldo Hahn (rôle du Poète) et au Zénith d'Orléans dans *Roméo et Juliette* de Charles Gounod (rôle de Gregorio).

Biography

French-Canadian baritone Laurent Deleuil made his debut at the Opéra National du Rhin, during his time in the opera studio, with the title role of Britten's *Owen Wingrave*. He then settled in Paris to take part in the Académie de l'Opéra Comique, where he sang in the children's versions of Delibes's *Lakmé* and Lecocq's *Ali-Baba* (roles of Frédéric and Ali Baba), as well as in recitals of French mélodies.

He has recently appeared at Opéra de Tours (Mars in *Orphée aux Enfers*), Opéra de Rouen (Pang in *Turandot*), La Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc (Le Dancaïre and Moralès in *Carmen*) and the Théâtre des Bouffes du Nord (Papageno in *The Magic Flute*). He has also performed Bobinet in *La Vie parisienne* (Théâtre des Champs-Élysées); le Guerrier in *David et Jonathas* (Opéra Royal de Versailles); the Roi de Castille in Antonio Sacchini's rarely performed opera *Chimène ou le Cid* with Le Concert de la Loge; the English Clerk in Britten's *Death in Venice* (Opéra National du Rhin); the title role in Pascal Zavaro's opera *le Coq Maurice* (Festival de Saint-Céré) and *Hamlet* (Musica Nigella Festival); Sam in *Trouble in Tahiti* (Théâtre de l'Athénée); and the role of Tircis in *Les Amants Magnifiques* with Le Concert Spirituel. Active on the concert scene, he performed at the Maison symphonique de Montréal (*Carmina Burana*), at the Prinzregententheater in Munich (*Ô mon bel inconnu*), on tour with Les Musiciens du Louvre (*Une Soirée chez Offenbach*), at the Flâneries de Reims and the Festival de Glanum, and on the international tour of Pierre-Yves Macé and Joris Lacoste's *Suite no3*. He regularly collaborates with pianist Nicolas Royez, and their album *Le Travail du peintre*, released in 2020, was acclaimed by critics. Also worth noting is the 2024 release of the recording of *Werther* with the Hungarian National Orchestra (Palazzetto Bru Zane label), in which he sings the role of Johann.

Laurent Deleuil holds a master's degree in opera from the Conservatorium van Amsterdam, which he completed after a first master's degree in piano from the Université de Montréal. He is a prizewinner of several national and international competitions, including the Prix d'Europe (Montréal, 2010), the Concours international de Marmande (2014) and the Concours international de mélodie française de Toulouse (Francis Poulenc Prize, 2015), and was named a Génération Spedidam artist (2018) and a Jeune Ambassadeur Lyrique (2020). Upcoming engagements include Nicolas Isouard's *Cendrillon* (role of Alidor) with the Arion orchestra at the Salle Bourgie in Montréal; the Benjamin Attahir and Olivier Dhénin Huu’s new opera *Légendes* at the Théâtre Marigny (roles of Dinh Bo Linh and the Fisherman); Reynaldo Hahn's *La Carmélite* (role of le Poète) at the MÜPA in Budapest; and Charles Gounod's *Roméo et Juliette* (role of Gregorio) at the Zénith d'Orléans.